

Triangle Genèse Quartet

Second modèle colonne de la gamme Genèse, la Quartet est une enceinte trois voies à quatre haut-parleurs dotée d'un nouveau système d'évent, le "Twin/Vent".



Pour faire suite à notre test de la Genèse Trio, modèle bibliothèque testé dans le n° 325, voici la Genèse Quartet. Elle se situe au milieu de la gamme: la Trio la débute, la Lyr la chapeaute. Elle réemploie, tout comme la Trio, les avancées technologiques développées pour les enceintes de la série Magellan, mais à des coûts bien moindre. La grande particularité des deux colonnes de la gamme est l'utilisation d'un double événement à évacuation partagée, le "Twin/Vent".

Une finition impeccable

La beauté de la nouvelle gamme Genèse tient dans son coffret superbement travaillé et constitué de pans de MDF de 19 mm bombés ce qui lui confère la forme d'une coque de navire, souvent utilisée pour éliminer les ondes stationnaires. La face avant se compose de deux pans de MDF contrecollés dont l'épaisseur atteint ainsi 32 mm. Cette dernière est laquée en noir brillant. Elle possède une découpe demi-cylindre dans laquelle se loge le tweeter. Ce dernier est ainsi semi-débafflé. La finition est en placage bois véritable. Dans la partie supérieure, une plaque métallique rappelle l'origine de l'enceinte. La Quartet est fournie avec un piétement vissé mais qu'il est possible de démonter. Ce n'est toutefois pas conseillé puisque ce socle est spécialement conçu pour permettre aux vibrations d'être évacuées vers le seul point avant. À l'arrière, nous trouvons un double bornier doré sur lequel est monté le filtrage composé de deux circuits avec des composants de qualité dont bobines sur ferrite, condensateurs polypropylène et résistances céramique. Les fréquences de coupure sont fixées à 250 Hz (pente

12 dB/oct.) et 2,3 kHz (pente 24 dB/oct.). L'évent débouche face avant et marque la spécificité de l'enceinte. Il s'agit du système "Twin/Vent" développé pour la gamme Genèse. Comme un schéma vaut mieux qu'une longue explication, vous pouvez le voir en détail ci-dessous. Il permet d'affecter un événement par charge sans compromettre la taille de l'enceinte.

Trois voies pour la Quartet

En façade, nous trouvons un tweeter, le TZ2500, composé d'un dôme en titane qui baigne dans le champ d'un moteur Néodyme/Fer/Bore le tout chargé par une chambre de compression. Une pièce de phase filtre l'aigu au-delà de 19 kHz ainsi que la résonance de fin de bande. Dans sa propre charge, nous trouvons le médium équipé d'une membrane de 14 cm de diamètre maintenue au saladier en Zamak par une suspension petits plis. Dessous, les deux haut-parleurs de grave sont montés chacun dans leur propre charge et disposent de leur propre événement qui se rejoignent en face avant. Leur membrane est en fibre de verre couché sur pulpe de cellulose à suspension demirouleau négatif. Ils sont chacun équipés d'une ferrite de diamètre 10 cm. L'amortissement interne est confié à de la laine synthétique.

Romain Buthigieg

CONSEILS D'UTILISATION

La bonne sensibilité de l'enceinte permettra des libertés d'associations avec l'amplificateur de votre choix. Pincer légèrement vers la zone d'écoute.

SPECIFICATIONS

- **Type** : Enceinte 3 voies, charge accordée.
- **Haut-parleurs** :
2 x haut-parleurs de grave Ø 160 mm,
1 x haut-parleur de médium Ø 160 mm,
1 x tweeter à dôme Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** : 35 Hz – 20 kHz.
- **Impédance nominale** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 92 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 120 W.
- **Dimensions** : 370 x 1 230 x 386 mm.
- **Poids** : 26 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** :
2 500 €/paire.



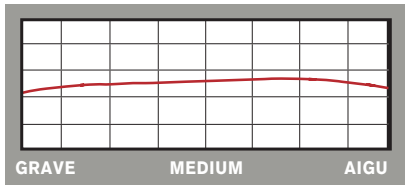
En bas, à droite, le transducteur de grave où l'on voit bien l'aération autour de la bobine. Au dessus, le filtrage sur deux étages. En bas, à gauche, le système "Twin/Vent" en CAO, chaque événement est dirigé vers la charge d'un des transducteurs de grave. Dessus, le double bornier pour un éventuel bi-câblage... sans straps.

NOTRE AVIS



► ROMAIN BUTHIGIEG

La Quartet complète la nouvelle gamme Genèse de Triangle avec la Trio (bibliothèque) et la Lyr (colonne haut de gamme). Cette enceinte se situe dans la moyenne haute budgétaire de notre dossier puisqu'elle affiche 2 500 € la paire. À ce prix, nous apprécierons la belle finition et la qualité du coffret ainsi que le travail réalisé sur les haut-parleurs mais également le filtre. Rien n'a été laissé au hasard, et reconnaissons aux ingénieurs de Triangle le talent de savoir réaliser des enceintes ayant une bonne corrélation mesures/écoutes. Le système "Twin/Vent" de double évent, unifiant chaque charge de haut-parleurs de grave, améliore la qualité de ce registre mais il faudra prendre le temps de roder longuement l'enceinte (plusieurs dizaines d'heures me semblent nécessaires). La définition dans le médium est d'une grande qualité. La Quartet me semble d'un point de vue rapport qualité/prix plus intéressante que le modèle bibliothèque Trio à 1 500 € la paire (cf n° 325). Évidemment, nous n'atteignons pas les sommets de la gamme Magellan, mais nous sommes loin du prix de ces précieux bijoux.



► FRANÇOIS KAHN

Faut-il invoquer "l'effet B & W" ? Un *tweeter* débafflé ou semi-débafflé évoque souvent une qualité de conception et de fabrication haut de gamme. Dans le cas de la Triangle Quartet, l'impression qui se dégage aussi est celle de la stabilité. Le coffret est d'un gabarit imposant et d'une finition impeccable, l'assemblage est robuste et les haut-parleurs sont sertis comme s'ils étaient coulés dans la masse. La Genèse captera incontestablement l'œil. L'oreille appréciera quant à elle une enceinte sachant remarquablement valoriser le médium et le haut médium, là où se situe l'essentiel de l'information musicale, et capable de remplir avantageusement une salle. Certes, les autres registres ne sont pas forcément sur les mêmes hauteurs – les aigus gagneraient à être plus riches, le grave nécessite un rodage poussé pour se déployer – et l'on aurait également préféré un sens de la spatialisation plus sûr. Il n'en reste pas moins que ce modèle est à l'honneur de la réputation de Triangle et contentera ceux qui, au-delà d'un *design* distinctif, ne veulent pas sacrifier la musicalité.

COTATIONS (SUR 5)

	1	2	3	4	5
R.B. F.K.					
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■

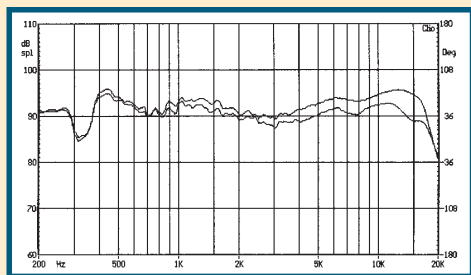
NOUS AVONS AIMÉ

- La bonne dynamique et la vivacité de l'enceinte.
- La qualité de la finition.
- La bonne restitution des timbres.

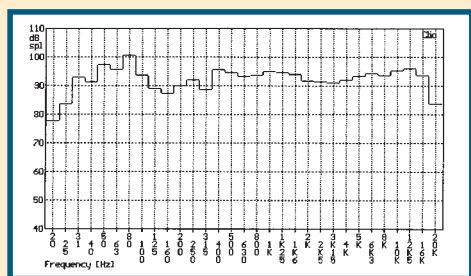
NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une scène sonore un peu plus ouverte en largeur.
- Une meilleure assise du grave (rodage ?).

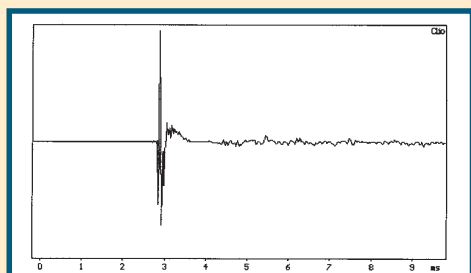
MESURES



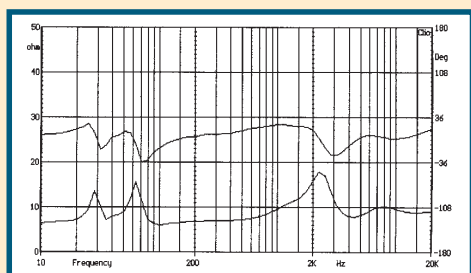
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de la Quartet : La sensibilité moyenne de près de 93 dB ne pose pas de souci. La directivité bien maîtrisée permet de jouer sur l'orientation pour obtenir le meilleur équilibre subjectif.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Quartet : Malgré un léger creux vers 3,5 kHz et une chute au-dessus de 17 kHz dans l'axe, la linéarité est excellente avec une bonne excursion dans le grave.



Réponse sur impulsion de la Quartet : Très bonne réponse impulsionnelle, rapide et bien amortie. Peut-être l'un des secrets de sa vivacité à l'écoute.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Quartet : Accord grave situé à 28 et 63 Hz, avec un bon équilibre. Module d'impédance mesuré de 9,6 Ω (1 kHz). Courbe peu tourmentée, hormis un mode à 2,2 kHz.

ÉCOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgues, bandes son

R.B. Le bon rendement et la restitution dynamique sont au rendez-vous. La Triangle ne manque pas d'entrain et saura faire vivre les musiques *live* et rock. Le grave est rapide, toutefois, pour un gain d'énergie significatif dans cette partie du spectre, il faudra effectuer un bon rodage. D'autant que sa conception lui permet de descendre relativement bien dans le bas du spectre, comme le montrent nos mesures.

F.K. La Quartet a l'immense mérite de ne pas tasser les montées en régime des orchestres, travers courant. Strauss est donc aussi pimpant que souhaité. Les attaques de percussions sont fines et franches, même si l'on aimerait aussi des extinctions plus longues dans ce registre.

■ DEFINITION

Bandes son, percussions...

R.B. Les qualités de définition de la Triangle se remarquent particulièrement sur la bande, médium toujours très bien travaillée chez ce facteur d'enceintes. L'extrême-grave (percussions) pourrait être plus détaillé, mais sa rapidité est excellente. Le haut-médium est net, doté d'une bonne définition, les clochettes sont reproduites avec finesse. Le filtrage que l'on voit sur les mesures au-delà des 15 kHz ne limite pas les informations dans l'aigu. L'écoute n'est nullement fatigante.

F.K. Il y a à la fois un équilibre indéniable et un germe de rondeur sur cette Triangle. Le médium est détaillé et riche, ce qui tourne un peu à l'accentuation du haut-médium.

L'aigu, sur les applaudissements, est quelque peu estompé tandis que le grave pourrait témoigner d'un peu plus d'assise pour être pleinement satisfaisant.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes...

R.B. La mise en phase et la bonne cohérence des registres sont réussies. Les extinctions de notes sont soutenues, mais j'aurais apprécié un peu plus de densité dans la retranscription des timbres. Cela se remarque plutôt sur les cordes, les bois sont, de leur côté, bien reproduits par la Triangle.

F.K. Les voix féminines sont rendues avec finesse et réalisme tandis que la voix éraillée d'un Mark Curry apparaît un peu trop étroite. Les applaudissements ont une restitution réaliste, les carillons manquent un peu de différenciation. Cette Genèse offre une restitution agréable en allant dans une direction un rien adoucie.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre

R.B. La scène sonore de la Quartet semble quelque peu restreinte dans le sens de la largeur. En revanche, sur les percussions de Juan del Encina, les réverbérations de la salle sont bien retranscrites. L'intelligibilité de la scène sonore est correcte. Les résultats ont semblé meilleurs avec les enceintes pincées vers la zone d'écoute.

F.K. Les Quartet sont assez directives et il faut trouver un bon compromis, qui conduit toutefois à perdre en profondeur ou en effet stéréo. Leur tendance analytique a pour contrepartie de trop aérer les masses sonores.